

CAMBI

Importanti Opere e Arredi

Genova 13 Giugno 2018











IMPORTANTI OPERE E ARREDI

ASTA 356

MERCOLEDÌ 13 GIUGNO 2018

ORE 17.30 • LOTTI I - III

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	8 GIUGNO 2018	ORE 10-19
SABATO	9 GIUGNO 2018	ORE 10-19
DOMENICA	10 GIUGNO 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	11 GIUGNO 2018	ORE 10-19

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piromaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



1

Culla in noce intagliato, Toscana XVII secolo
decori di gusto tardo manierista a volute ed
elementi vegetali e fitoformi, fianchi incorniciati,
cm 99x50x72
Euro 2.000 - 2.500



2

Cassapanca di legno in noce con decori
intarsiati a motivo geometrico alla
"Certosina", Toscana XV-XVI secolo
cm 180x70x77 (difetti)
Euro 4.000 - 5.000



3

Due sgabelli in legno di noce intagliato e traforato, Italia del nord, XVI secolo

schienale intagliato con al centro stemma visconteo e sostegni a tripode

Euro 1.000 - 1.200



4

Coppia di inginocchiatoi in legno di noce, XVII secolo

sul fronte due cassetti e sportello centrale, incorniciature con motivi a dentello e modanate. Maniglie in bronzo fuso e cesellato.

cm 76x61x86

Euro 4.000 - 5.000







5

**Figura femminile (Cleopatra?) in legno di noce. Ambito di Andrea Fantoni.
Lombardia XVII-XVIII secolo**

Cm 50x15x15.

L'elegante figura mostra evidenti caratteri stilistici ed esecutivi con l'opera dell'atelier di Fantoni, che per molti secoli fu attiva nell'area bergamasca ed in particolare la nostra composizione si identifica con i lavori eseguiti da Andrea Fantoni (1659-1734) a cavallo tra XVII ed il XVIII secolo.

Euro 5.000 - 6.000

L'opera è provvista di attestato di libera circolazione.

6

Scatola circolare (cappelliera) in noce scolpito. Arte rinascimentale italiana del XVI secolo

Cm 29x67

Il raffinato contenitore, finemente scolpito con motivi di putti danzanti che reggono festoni e ornati a ovali, perlinature, girali e foglie d'acanto di gusto tardo rinascimentale, ispirati alla classicità antica, reca al centro del coperchio lo stemma della famiglia Farnese sormontato da un galero cardinalizio ascrivibile ad Alessandro Farnese il Giovane (1520 - 1589) nipote di Papa Paolo III da cui ricevette la nomina cardinalizia all'età di soli 14 anni. Per lui fu coniato l'appellativo di "Gran cardinale" per la sua incessante attività politica a favore della chiesa romana sia alla corte dell'Imperatore Carlo V sia a quella di Enrico II di Francia. Fu uomo colto, collezionista e grande mecenate; a lui si deve il completamento del palazzo Farnese di Caprarola, superba villa di campagna a cui lavorarono artisti come i fratelli Taddeo e Federico Zuccari e Antonio Tempesta e l'acquisto della Farnesina edificata dal banchiere Agostino Chigi.

Euro 5.000 - 6.000



7

Grande bacile in rame sbalzato. Manifattura toscana del XVII secolo

Cm 83x69.

Corpo ovale con decori a perlinature, ovoli e parte inferiore baccellata poggiante su piedi ferini. Anse laterali a ricciolo

Euro 7.000 - 8.000



8
Coppia di leoni rampanti in bronzo fuso, cesellato, rame sbalzato e tracce di doratura. Probabile arte veneziana del XVI-XVII secolo
cm 50x32x56. Basi in marmo nere non coeve.
Euro 14.000 - 18.000



9

Rilievo ovale in cere policrome e legno raffigurante Ecce Homo. Toscana
XVIII secolo, firma sul retro Paolo Steffani Lucca

Cm 35x28

La magistrale esecuzione, carica di dolorosa drammaticità, prende evidente ispirazione dai rilievi e busti in marmo ed altri materiali opera del più importante artista del quattrocento lucchese Matteo Civitali (Lucca 1436 - 1501)

Euro 3.000 - 3.500



10

Rilievo in cere policrome raffigurante Ecce Homo. Emilia XVIII secolo. Anna Morandi Manzolini (Bologna 1714 - 1774), attribuito a

Cm 38x27

La raffinata composizione si colloca in quel mondo della ceroplastica settecentesca che ebbe in Bologna uno dei centri di produzione più importanti anche grazie alla pratica anatomica della dissezione dei cadaveri condotta fin dal medioevo dall'ateneo cittadino. Tra le figure più significative in questa arte ricordiamo Anna Morandi, sposa di Giovanni Manzolini professore di anatomia e ceroplasta, a cui accostiamo la nostra opera.

Euro 3.000 - 3.500

Bibl.:

- "Le cere anatomiche bolognesi del settecento" catalogo mostra Università degli Studi di Bologna. Accademia delle scienze, 1981 0



fig. 1



fig. 2



fig. 3

II

Due gruppi in cere colorate e materiali naturali entro cornici a teca raffiguranti Annunciazione e Deposizione. Ceroplasta operante in Italia meridionale (Napoli o Sicilia) tra il XVII e il XVIII secolo

I due imponenti gruppi barocchi contraddistinti dalla elaborata costruzione scenica e prospettica ricca di vivide raffigurazioni, accurati particolari architettonici e realistiche rappresentazioni di elementi naturali ed anatomici trovano significativi riscontri con alcune opere del ceroplasta siracusano Gaetano Giulio Zumbo (1656 - 1701) come il Cristo deposto conservato presso il Museo Nazionale del Bargello a Firenze (fig. 1) o la natività del Victoria & Albert Museum di Londra (fig. 2) e del messinese Cosimo Rosselli, autore del presepe ora al Museo Regionale di Messina (fig. 3)

Cm 90x84 (luce cm 55x46)

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza: Palazzo del Principe dei nobili Volpe di Spinazzola in Orte

Bibl.:

- A.Gonzalez-Palacios "Un adornamento vicereale per Napoli - Ceroplastica" in "civiltà del seicento a Napoli" catalogo della mostra, Napoli 1984.

- M.L.Azzaroli Puccetti "Gaetano Giulio Zumbo. La vita e le opere" in "Gaetano Giulio Zumbo" catalogo della mostra (Siracusa) a cura di P.Giansiracusa, Milano 1988.

- "Sortilegi di cera. La ceroplastica tra arte e scienza" catalogo mostra a cura di Farida Simonetti, testi di Daniele Sanguineti, Farida Simonetti, Giulio Sommariva, Genova 2012











12

**Ritratto di tartaro con cicatrice. Cere colorate, vetro, materiale naturale (cuoio e stoffa non coevi)
Ceroplasta operante nel XVIII secolo**

altezza cm 54

Il truce realismo espressivo che pervade questo ritratto e, come argomenta Didi-Huberman in "Aprire Venere, nudità sogno e crudeltà" (1999) - "trasforma ambigualmente la realtà anatomica in un fantasma perverso" (1) - si ascrive alla importante e documentata produzione ceroplastica di figure e ritratti inaugurata da Auguste Benoist ed il suo "Cabinets de Cire" in Francia nella seconda metà del XVII secolo che ebbero grande fortuna in tutta Europa fino al XIX secolo.

Importanti artisti italiani come il siciliano Gaetano Giulio Zumbo, i bolognesi Ercole Lelli, Filippo Scandellari, Domenico Piò, Giovanni Manzolini, i fiorentini Carlo Benedetto Restelli e Clemente Susini o il piemontese Francesco Orso fino ad arrivare al francese Philippe Curtius con i suoi "Cabinet de Figures" realizzarono straordinarie opere in cera di carattere scientifico ed anatomico, soggetti religiosi, ritratti di nobili e borghesi o figure caricaturali e grottesche, complesse raffigurazioni sceniche che animarono musei anatomici, collezioni private, edifici di culto, cabinet de curiosités, mostre e spettacoli pubblici
Euro 10.000 - 12.000

(1) da Emanuele Trevi "Cere scritte. L'illusione della materia" in "Avere una bella cera -. Le figure in cera a Venezia e in Italia", a cura di Andrea Daninos. Catalogo mostra, Venezia 2012.

Bibl.:

- Julius Von Schlosser "Storia del ritratto in cera - Un saggio" edizione annotata ed ampliata da Andrea Daninos, ed. officina libraria, Milano 2011.
- Andrea Daninos, "Una rivoluzione di cera. Francesco Orso e i «Cabinets de figures» in Francia" ed. Officina libraria, Milano, 2016
- "Le cere anatomiche bolognesi del settecento" catalogo mostra Università degli Studi di Bologna. Accademia delle Scienze, 1981





13

Stipo in ebano, marmo e pietre dure, Firenze XVIII secolo

cm 87x37x61 (senza base)

L'alzata, poggiante su quattro piedini sferici, presenta il fronte composto in doppie colonne di cassettini sui due lati e un'anta centrale entro struttura architettonica composta da colonne ed architrave a timpano spezzato. Cassetti ed elementi centrali sono decorati con marmi policromi. Base con fascia decorata in oro non pertinente Euro 15.000 - 20.000

Proveniente dagli arredi della villa del Barone a Montemurlo,
Prato di proprietà Loni - Coppedè
Asta Galleria Vangelisti, Lucca, maggio 1974, lotto 191.



14

Giuoco Reale denari in tavola oro coperto non si paga, Genova seconda metà XVIII secolo

Rotolo in tela dipinta e dorata , cm 78x107

Euro 2.000 - 3.000



15

Tavolino in legno dipinto e piano con campionario di marmi e brecce, Roma (?) ultimo quarto del XVIII secolo

iscrizione dettagliata delle zone di provenienza incisa su lamina di ottone.
Tavolino con fusto a balaustro con modanature e decorato a finto marmo, poggiante su base a plinto gradinato ed ebanizzato, cm 69x53x74
Euro 5.000 - 6.000

Cfr:

- 'Splendori di Sicilia, Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco' (M. C. Di Natale, Milano 2001, pag. 195, fig. 1).

- 'Marmi antichi', (AA.VV., Roma 2004, pag. 108, fig. 42, nota 76).

- 'Mosaici e pietre dure, Mosaici a piccole tessere; Pietre dure a Parigi e a Napoli' a cura di A. Gonzalez Palacios, Milano 1982, pag. 68)







16

Coppia di pavoni in legno intagliato e dorato. Venezia XVII-XVIII secolo

Altezza cm 50

Le insolite raffigurazioni si ispirano iconograficamente ai modelli figurativi del mondo ottomano da cui spesso l'arte della Serenissima traeva ispirazione.

Euro 3.000 - 3.500



17

Grande cornice rinascimentale in legno intagliato, scolpito e dorato, Firenze XVIII secolo

ricchi decori a motivi fitoformi, mascheroni, conchiglie e volute, cm 143x123 (luce cm 92x71)

Euro 6.000 - 7.000

18

Aquila coronata in legno scolpito e dorato, manifattura romana del XVII secolo

cm 140x35

Euro 9.000 - 10.000

L'opera è provvista di attestato di libera circolazione.







19

Coppia di mori reggitorcia barocchi in legno scolpito, dipinto e dorato, Venezia XVIII secolo

basi a finta roccia, altezza cm 165

Euro 10.000 - 12.000



20

Coppia di consolle in legno intagliato, laccato e dorato, elementi del XVIII secolo

decori con putti che, seduti su tartarughe, trattengono due tritoni e piano a finto marmo sagomato, cm 65x29x92

Euro 2.500 - 3.000



21

Coppia di consolle in legno scolpito, dipinto e dorato e piani sagomati in alabastro a macchia aperta, Roma 1780-1820

fusto centrale a finta roccia poggiante su base sagomata, decori traforati con tralci di vite, cm 120x45x92 (difetti)

Euro 10.000 - 12.000







22

Angolare a due ante in legno dipinto e dorato con alzata, Venezia XVIII secolo
 decori policromi raffiguranti scene galanti in "arte povera" entro paesaggi contornati da riserve dorate a motivo di ramage vegetali e volute, piano in marmo bianco con alzata a tre ripiani, cm 57x57x88, alzata cm 32x32x96 (difetti)
 Euro 6.000 - 7.000



23

Importante cabinet in legno laccato a “chinoiserie” raffiguranti paesaggi con figure e animali. Inghilterra periodo William and Mary, fine XVII inizi del XVIII secolo

Basamento in legno intagliato e dorato con sostegni di linea mossa sormontati da cariatidi muliebri.

cm 85x40x78, base cm 108x50x82 (mancanze)

Euro 12.000 - 15.000

24

Trumeau di forma Luigi XIV, Lombardia XVIII secolo

lastronato in radica di noce, base a tre cassetti mossi, calatoia celante cassettini, corpo superiore a due ante a specchio sormontato da cimasa a timpano spezzato, decorato con cornicette in legno ebanizzato, piedi a ricciolo. cm 116x49x240

Euro 12.000 - 15.000









25
Specchiera di legno intagliato e dorato, Genova 1750 circa
 ricchi decori scolpiti a motivo di foglie e volute, cm 198x111
 Euro 5.000 - 7.000

Publicato su: "Barocchetto Genovese" a cura di Lelio Canonero,
 Tav. CXIV

26
Comodino di forma Luigi XV lastronato in violetto ed
intarsiato a motivi fitoformi in legno di rosa, Genova seconda
metà XVIII secolo
 sul fronte due sportelli e vano a giorno, maniglie, bocchette e scarpette in
 bronzo cesellato e dorato, piano in marmo, cm 46x32x85 (rotture al piano)
 Euro 7.000 - 8.000

27

Cassetta latronata in olmo, ebano ed altre essenze, ed intarsiata in palissandro e padouk, atelier di Marco Calestrini, Toscana, fine XVIII secolo

sul coperchio al centro lo stemma degli Strozzi e Firidolfi da Panzano all'interno di drappaggi e fiancheggiato da trompe l'oeil raffigurante due fogli di carta recanti il nome di Alberto Firidolfi e la scritta "a Madame / Livia Strozzi Firidolfi / Firenze". Maniglie di bronzo dorato.

cm 54x32,5x8

Euro 6.000 - 7.000

Probabilmente donato come regalo di nozze da Alberto Firidolfi da Panzano alla moglie Anna Livia (1779-1828), figlia del defunto duca Lorenzo Strozzi e Donna Ludovica dei principi Altieri, in occasione del loro matrimonio nel 1797.

L'opera è provvista di attestato di libera circolazione

Pubblicato su:

Enrico Colle, "Il Mobile neoclassico in Italia Arredi e Decorazioni d'Interni dal 1775 al 1800", pp. 188-190, illustrato p.190.



28

Coppia di cassettoni neoclassici lastronati, intarsiati e filettati in varie essenze, ultimo quarto del XVIII secolo

tre cassetti sul fronte riccamente decorati con motivi fitoformi e centrati da riserva circolare con personaggi e putti alati, gambe troncopiramidali, cm 130x59x92

Euro 18.000 - 22.000







29

Tabacchiera circolare in radica, tartaruga e vetro con micro intaglio sul coperchio raffigurante ara sepolcrale. Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820) e atelier, inizi del XIX secolo

al centro della composizione un'urna cineraria a foggia di vaso posta su un'ara attornata da una fila di alberelli sullo sfondo e abeti frondosi in primo piano

Diametro cm 8

Euro 2.000 - 2.500

30

Tabacchiera circolare in radica, tartaruga e vetro con micro intaglio sul coperchio raffigurante allegoria dell'amore. Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820) e atelier, inizi del XIX secolo

Il fine micro intaglio, raffigurante due colombe in volo che con i ramoscelli di ulivo che trattengono nel becco sembrano voler alimentare la fiamma che arde nel braciere a tripode ai cui piedi giacciono un arco col la faretra, appartiene a quella serie di composizioni allegoriche di virtù o sentimenti come la fedeltà, l'amore o la riconoscenza che caratterizzano la produzione artistica di Bonzanigo

Diametro cm 7

Euro 2.000 - 2.500



31

Microintaglio entro cornice in bronzo fuso e cesellato raffigurante autoritratto di Francesco Tanadei (?). Francesco Tanadei (Locarno 1770 - Torino 1825), inizi del XIX secolo

Il raffinato intaglio riprende in modo quasi palmare l'autoritratto in avorio eseguito dallo scultore ed ebanista svizzero Francesco Tanadey, ora conservato presso le collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino.

Tanadei si formò a Torino presso la bottega di Giuseppe Maria Bonzanigo di cui divenne il migliore allievo.

Diametro cm 10, con cornice cm 14,5

Euro 1.000 - 1.500



32

Microintaglio su legno entro scatola in tartaruga bionda e finimenti in oro. Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820) e atelier, inizi del XIX secolo

Il pregiato microintaglio, che riprende il particolare dell'amorino incatenato che piange la morte di Michelangelo nella preziosa composizione rappresentante il monumento sepolcrale dedicato a Michelangelo che il Bonzanigo eseguì nel 1819, potrebbe essere un sentimentale ricordo della amata consorte Carolina, prematuramente scomparsa, che il marito Conte Onofrio di Gianbattista Ferretti avrebbe fatto realizzare dal maestro, a cui aveva già affidato l'esecuzione del ritratto della stessa Carolina Meynier celebrativo delle sue virtù "optimarum exemplar virtutem" poco dopo la sua scomparsa nel 1797. Indizio di questa committenza sarebbero, oltre il soggetto allegorico della fedeltà all'amore, anche le iniziali C M apposte sullo scudo dell'amorino.

Diametro cm 6

Euro 2.500 - 3.000



Cfr.:

- "Giuseppe Maria Bonzanigo da Asti intagliatore in legno ed in avorio (1745-1820)" a cura di Gabiani Nicola - Torino, Unione tipografico-Editrice Torinese, 1920.

- "Giuseppe Maria Bonzanigo. Intaglio minuto e grande decorazione" a cura di C.Bertolotto e V.Villani, catalogo mostra Asti 1989



33

Necessaire da viaggio entro grande scatola in palissandro e filettature in ottone, Francia fine XIX secolo

Contenente al suo interno accessori da toilette, da scrittura e da tè, con numerosi accessori e contenitori con coperchi in argento vermeil finemente inciso con decori alla Berain e stemma nobiliare, cm 42x29x17
Euro 1.500 - 1.800



34

Pendola da tavolo in bronzo dorato, quadrante firmato Ridel a Paris, Francia XIX secolo

quadrante smaltato a numerazione araba, affiancato da due figure femminili a tutt'ondo su mezze colonne in marmo grigio, base in alabastro, cm 39x13,5x51

Euro 3.000 - 3.500



35

Pendola da tavolo a portico in bronzo dorato, Francia XIX secolo

scena galante entro pagoda poggiante su base rocciosa, base in legno ebanizzato poggiante su piedini a guisa di drago. Quadrante sagomato a numerazione romana in nero per le ore. Altezza cm 63

Euro 2.500 - 3.000



36

Testa di cherubino in marmo bianco entro cornice modanata in legno tornito, dorato e intagliato di gusto Carlo X.

Ambito di Félicie de Fauveau (Livorno 1801 - Firenze 1866).

Firenze XIX secolo

Diametro cm 47

Euro 4.000 - 5.000

L'opera è provvista di attestato di libera circolazione.

37

Coppia di putti alati in marmo, scultore barocco operante nella prima metà del XVIII secolo

le figure reggono vasi con bouquet di fiori e sono eseguite nei modi della scultura tardo barocca lombarda prossima ai modi di Carlo Francesco Mellone (Milano 1670 - 1756)

Altezza cm 71

Euro 14.000 - 18.000





38

Coppia di grandi obelischi in legno ebanizzato e commessi in marmi e pietre dure. Manifattura romana del XX secolo tra cui lapislazzulo, porfido, malachite marmo e onice; poggianti su basi in legno intagliato a volute e dorato, cm 40x40x220
Euro 6.000 - 7.000

L'opera è provvista di attestato di libera circolazione.

39

Coppia di consoline in marmo bianco con intarsi in marmi policromi, XIX-XX secolo
piani sagomati, fusto centrale decorato con volute, cm 37,5x23x90
Euro 1.500 - 1.800

40

Cornice in legno dorato e laccato a finto marmo con inserti in marmi antichi, XVIII-XIX secolo
cm 158x95
Euro 3.000 - 3.500







41

Lampadario a dodici luci in legno intagliato, laccato e dorato, XIX secolo

al centro figura femminile dorata su sfera, cm 80x100

Euro 5.000 - 6.000

42

Pendola da tavolo tipo Cartel con intarsi in boules e mensola, Francia, Gultier a Paris, XVIII-XIX secolo

Cassa in legno e lastronata in tartaruga con decorazioni a intarsi, bronzi e fregi dorati dalle figure riccamente elaborate che ne decorano i contorni. Quadrante dorato con numeri romani in blu su smalto bianco per le ore e arabi per la minuteria. Allegoria del tempo sulla sommità

Euro 3.000 - 3.500

43

Coppia di candelabri a tre bracci in bronzo dorato e bronzo brunito, inizio XIX secolo

fusto centrale decorato a motivo fogliaceo, poggiante su base tripode terminante con piedi ferini, altezza cm 51
Euro 2.000 - 2.500



44

Tavolino da lavoro Napoleone III in legno ebanizzato e decoro a marqueterie in metallo dorato di gusto Boulle. Maison Alphonse Giroux (1799-1881), Parigi, XIX secolo

il piano sagomato rivela uno specchio e vani porta attrezzi da cucito, Boccachiaie scarpette ed applicazioni di bronzi dorati su alte gambe arcuate, cm 64x45x74, firmato sulla serratura: "Alph. Giroux & C. Paris"
Euro 1.500 - 1.800



45

Grande piano in scagliola di forma ovale con decoro in stile pompeiano su fondo chiaro, manifattura italiana (Napoli?) XVIII-XIX secolo

bordura decorata con fascia nera e oro interrotta da vasi biancati, riserve rettangolari a fondo nero poggianti su leoni accovacciati raffiguranti scene conviviali di gusto classico, cm 235x59 (difetti)
Euro 8.000 - 10.000

46

Micromosaico in marmi policromi entro marmo nero del Belgio e filettature in malachite raffigurante piazza San Pietro a Roma, manifattura romana del XIX secolo

cm 18x38, entro cornice in bronzo dorato
Euro 4.000 - 4.500







Atmosfere Neoclassiche di una Dimora Lombarda



47

Coppia di vasi in terracotta di gusto archeologico piranesiano, XIX secolo di forma ovoidale, decori a palmette, a greca stilizzata, elementi floreali e fitoformi; una maniglia a lamella su ogni lato terminante con un mascherone di satiro, cm 50x64 Euro 6.000 - 8.000

Già Asta Sotheby's, Important Continental Furniture, 5 luglio 2006, lotto 272



48

48

Vaso a cratere a campana in terracotta, manifattura del XIX secolo

decori di figure rosse su fondo nero, da un prototipo apulo, altezza cm 29 (rotture)

Euro 400 - 500

49

Pelike in terracotta in stile archeologico, manifattura del XIX secolo

decorato da figure nere su fondo rosso da un prototipo apulo, altezza cm 44

Euro 400 - 500

50

Busto in gesso dell'imperatore Ottaviano Augusto con indosso la corona civica, XIX-XX secolo

da un modello conservato alla Glyptothek di Monaco del I secolo d.C., altezza cm 62

Euro 300 - 400

51

Coppia di vasi in terracotta con coperchio, XIX-XX secolo

corpo baccellato e decorato a motivi fitoformi, due anse laterali a guisa di teste di ariete, altezza cm 67

Euro 1.500 - 1.800

52

Busto in gesso dell'imperatore Adriano (?), XIX-XX secolo

altezza cm 66

Euro 300 - 400



49



50



52



51



55 ■



53
Piccola vasca in marmo giallo in stile
neoclassico, XIX-XX secolo
cm 40x13x15
Euro 200 - 250



54
Vaschetta in onice (?) con piedi ferini,
XIX-XX secolo
cm 39x18x13
Euro 400 - 500



55
Calamaio a guisa di tomba di Cornelio
Scipione in peperino, XIX secolo
cm 26x9x14
Euro 200 - 250

56

Scatola ad urna in marmi policromi, XIX-XX secolo
corpo baccellato, cm 18x11x18
Euro 800 - 1.000



57

Urna in marmo verde di Prato su base in porfido,
Roma XIX secolo
cm 21x12,5x15,5
Euro 400 - 500





58

Bassorilievo in porfido raffigurante due profili di teste classiche, XIX-XX secolo

diametro cm 23, entro cornice in marmo bianco

Euro 400 - 500

59

Bassorilievo in marmo bianco su porfido raffigurante profilo maschile barbuto, XIX-XX secolo

diametro cm 32, entro cornice in marmo grigio

Euro 400 - 500



60

Testa maschile in porfido su base in marmo, XIX-XX secolo

altezza cm 20

Euro 400 - 600





61
Coppia di medaglioni in marmo bianco raffiguranti gli
imperatori Tito e Domiziano, XIX-XX secolo
entro cornici in marmo rosso, cm 50x42
Euro 1.200 - 1.500



62
Michelangelo Maestri (Roma 1741 - 1812), attribuito a
coppia di gouaches su carta raffiguranti figure allegoriche, cm 45x33
Euro 1.500 - 2.500



63

Michelangelo Maestri (Roma 1741 - 1812)

coppia di gouaches su carta raffiguranti Diana e Apollo su carri,
circondati da grottesche pompeiane, cm 41x48, firmate
Euro 5.000 - 6.000





64

Antonio Basoli (Castel Guelfo 1774 - Bologna 1843)

Ulisse e Polifemo

olio su tela, cm 104x104

Euro 8.000 - 10.000

Già Asta 45 Porro & C., 14/5/2008, lotto 269



65

65
Pittore del XVIII-XIX secolo

Scena classica con figure
 tempera su carta, cm 35x25

Euro 400 - 600



66

66
Pittore del XVIII-XIX secolo

Scena classica con figure
 tempera su carta, cm 35x25

Euro 400 - 600



67

67
Pittore del XVIII-XIX secolo

Scena classica con figure
 tempera su carta, cm 33x24

Euro 400 - 600



68

Testa maschile in marmo bianco, scultore del XIX-XX secolo

cm 28x22

Euro 400 - 500

69

Due sfingi in marmo (?) bianco, XIX-XX secolo

cm 32x14x26

Euro 1.000 - 1.200



70

A. Monteverchi (XIX-XX secolo)

Natura morta con busto di Minerva

olio su tela, cm 103x71, firmato e datato 1892 in basso a destra

Euro 800 - 1.000



71

Piccolo busto maschile in marmo bianco.

Scultore del XIX-XX secolo

altezza cm 35

Euro 300 - 350



72
Bassorilievo in gesso con scena classica.
Danimarca (?) XIX-XX secolo
marchiato Eneret H.C. Brics, cm 55,5x31,5x4
Euro 300 - 350

73
Coppia di tabouret in legno di gusto
neoclassico, XIX-XX secolo
quattro gambe arcuate terminanti con zampa di
rapace che stringe sfera, cm 41x52
Euro 800 - 1.200

74
Coppia di gueridon in ciliegio con intarsi
in varie essenze, Toscana XIX secolo
base tripode con teste e piedi caprini, piani in
marmo bianco, cm 130x49,5
Euro 6.000 - 8.000

Provenienza: Antichità G.-N., Bologna-Milano







75
Omero e Sofocle in terracotta, firma sul retro G.Monti,
Napoli XIX secolo
 altezze cm 35 e cm 36
 Euro 400 - 600

76
Consolle in stile neoclassico lastronata, XIX-XX secolo
 un cassetto sulla fascia, montanti con teste in stile neoclassico in bronzo
 dorato, piede ferino, cm 133x51x91
 Euro 1.000 - 1.500





77
Leone accovacciato in bronzo su base in marmo nero,
XIX-XX secolo
cm 23x10,5x10
Euro 200 - 250

78
Busto virile in bronzo a patina scura, XIX-XX secolo
altezza cm 21
Euro 200 - 300

79
Busto femminile in gesso a patina scura, XX secolo
altezza cm 24
Euro 150 - 200

80
Busto femminile in gesso a patina scura, XX secolo
altezza cm 20,5
Euro 150 - 200

81
Piccola coppa in bronzo a patina scura, XX secolo
decori con figure allegoriche delle arti, altezza cm 14.
Euro 150 - 200

82
Tre bustini femminili in bronzo a patina scura, XX secolo
altezze cm 20 e 25, su basi in marmo
Euro 600 - 700



83

Calamaio in bronzo patinato e marmo giallo, XIX-XX secolo
poggianti su piedi ferini, cm 35x18x13
Euro 300 - 400

84

Coppia di medaglioni in metallo brunito. Francia XIX secolo, firmati Germain 1868
raffiguranti l'allegoria della caccia e l'allegoria della pesca.
Diametro cm 32
Euro 600 - 800

Già asta Porro & C., Asta 18, maggio 2005, lotto 157

86

Coppia di obelischi in marmi differenti, XIX-XX secolo
basi gradinate in marmo rosso e bianco poggianti su piedi caprini, obelischi in marmo giallo poggianti su tartarughine in marmo rosso, altezza cm 38
Euro 500 - 600

87

Leone accovacciato in bronzo dorato in stile "Retour d'Egypte", XX secolo
su base gradinata in marmi policromi, cm 24x11x19
Euro 200 - 300

85

Colonna Traiana in marmo rosso antico, XIX secolo
altezza cm 37
Euro 400 - 500

88

Credenza a due ante lastronata in stile "retour d'Egypte", XIX secolo
un cassetto sulla sommità, lesene sui montanti con teste egizio in legno intagliato ed ebanizzato, piano in marmo, cm 126x62x96
Euro 1.000 - 1.500





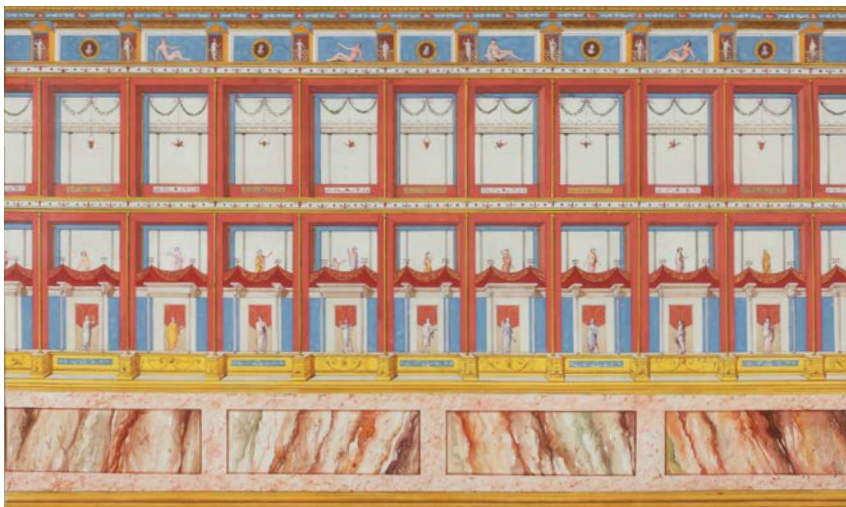
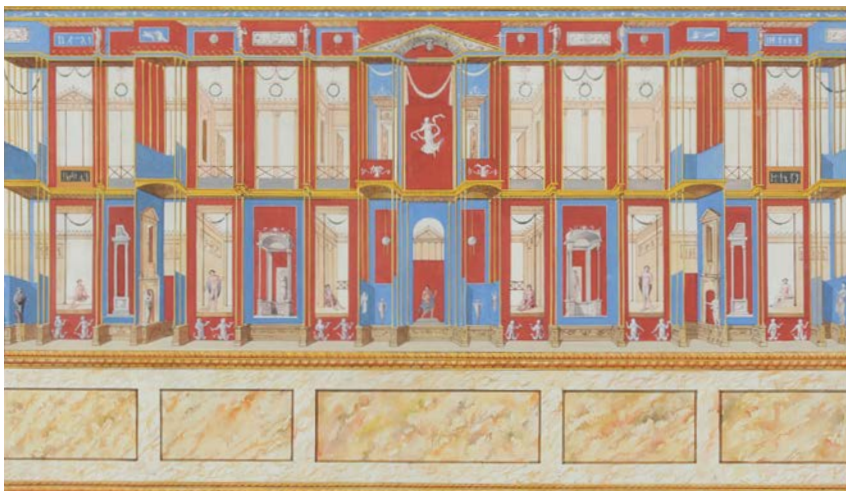


89

Coppia di leoni in bronzo patinato, XIX-XX secolo

poggianti su basi gradinate e traforate a greca in bronzo dorato e marmo
bianco, cm 23x15x18

Euro 1.000 - 1.500



90

Coppia di tempere su carta raffiguranti architetture
pompeiane, XIX secolo

cm 32x54

Euro 500 - 600

91

Vaso in porcellana claire de lune, Cina XIX secolo

Finimenti in bronzo cesellato e dorato a foggia di festoni e teste di satiri,
altezza cm 21

Euro 800 - 1.000





92

Lampada bouillotte in bronzo dorato, XIX secolo

tre bracci e paralume regolabile in altezza laccato bordeaux con festoni dorati, altezza cm 62

Euro 200 - 250

93

Coppia di angoliere lastronate in mogano ad un'anta, XIX secolo

lesene sui montanti terminanti con teste femminili in bronzo dorato, piani in marmo grigio, cm 59x40x96

Euro 1.500 - 2.000

Già Asta Porro & C., Asta 18, maggio 2005, lotto 143





94

Pittore del XVIII-XIX secolo

Figure classiche con cetra

coppia di tempere su carta, cm 40x30

Euro 600 - 800

95

Coppia di candelieri in bronzo, XIX-XX secolo

poggianti su piedini a sfinge, base triangolare, altezza cm 28

Euro 800 - 1.000



96

**Coppia di vasi biansati in bronzo dorato,
XIX secolo**

decori sul corpo con stemma affiancato da putti alati al
centro, altezza cm 36

Euro 400 - 500



97

**Centrotavola in bronzo dorato, cesellato e
traforato, XIX-XX secolo**

poggianti su piedini di leone, cornicetta traforata con leoni
alati ed elementi fitoformi, cm 76x46x13

Euro 1.500 - 2.000





98

Candelabro in bronzo dorato e a patina scura in stile "retour d'Egypte", XIX-XX secolo

tre bracci a guisa di serpe poggianti su figura di egizio, base in marmo, altezza cm 47

Euro 600 - 700

99

Coppia di candelieri bronzo dorato e patinato in stile "Retour d'Egypte", XIX-XX secolo

fusto a guisa di figure femminili poggianti su basi circolari, altezza cm 28

Euro 600 - 700

100

Coppia di candelabri in bronzo dorato e patinato, base a plinto in marmo verde, XIX-XX secolo

tre bracci a guisa di cornucopia poggianti su figure femminili, altezza 62

Euro 2.000 - 2.500







101

Coppia di vasi ad anfora in marmo verde e bronzi dorati, XIX-XX secolo
ansa a foglia di figure femminili, base gradinata.

Altezza cm 45

Euro 2.000 - 2.500





102

Candelabro a foggia di vaso mediceo in bronzo fuso dorato e cesellato su base a plinto in porfido, XIX secolo
sei bracci a guisa di cornucopia, sulla base figure di putti e corone di fiori in bronzo, altezza cm 53
Euro 1.500 - 2.000



103

Grande candelabro in bronzo dorato e a patina scura su base in marmo "verde Alpi", XIX-XX secolo

A quattro bracci a guisa di cornucopia sorretti da fusto con figura femminile.

Altezza cm 95.

Euro 2.000 - 2.500



104

Coppia di leoni in bronzo dorato su base in marmo bianco,
XIX-XX secolo

poggianti su sfere in marmo rosso, cm 25x13x20

Euro 1.200 - 1.500



105

Coppia di grandi candelabri in bronzo dorato e a patina scura,
XIX-XX secolo

due braccia a guisa di cornucopia poggianti su figure femminili, base a
semicolonna scanalata poggiante su tartarughe su base gradinata su
porfido, altezza cm 87

Euro 6.000 - 7.000





106

Coppia di vasi in marmo verde e bronzi dorati, XX secolo

Anse a foggia di testa di satiri e serpenti.

Altezza cm 20

Euro 1.500 - 2.500



107

Due leoni marmo verde di Prato, XIX-XX secolo

basi gradinate con applicazioni di bronzi dorati, cm 13x26x22

Euro 800 - 1.000





108

Philipp Friedrich Hetsch (1758-1838)

Cornelia madre dei Gracchi mostra i suoi due figli

olio su tela, cm 42x50

Euro 1.000 - 1.500

Perizia di Fernando Mazzocca

109

Candeliere in stile "retour d'Egypte" in bronzo dorato e a patina scura, XIX-XX secolo

con figura femminile poggiante su semi obelisco decorato con geroglifici e poggiante su piedi ferini. Base triangolare in marmo grigio.

Altezza cm 47

Euro 300 - 500







110

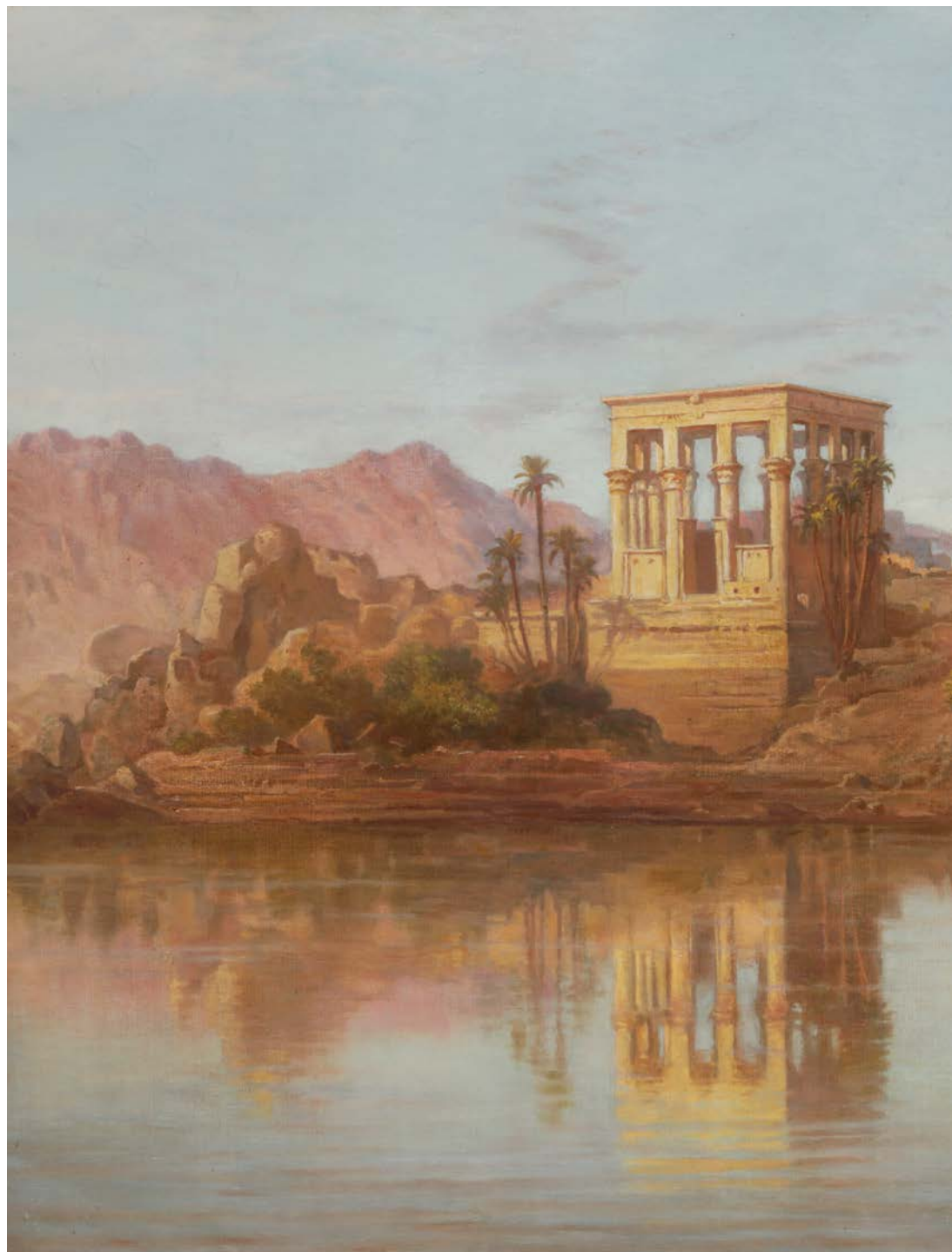
Achille Vertunni (1826-1897)

Lungo il Nilo

olio su tela, cm 61x109, firmato in basso a destra

Euro 10.000 - 12.000





III

Frank Dillon (1823-1909)

Veduta del tempio ipetrale dell'isola di Philae

olio su tela, cm 79x136, firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Christie's Londra, 5 novembre 1993, lotto 244





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U0311101401000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma	Data
-------	------

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

